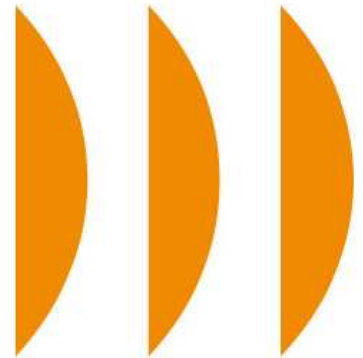


IN-SONORA

MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO



IN-SONORA VII

Muestra de Arte Sonoro e Interactivo

en Off Limits

Marzo – Abril 2012

Queridas Lurdes y Flavia:

Os hacemos llegar la propuesta de piezas, eventos y fechas confirmadas de IN-SONORA VII en Off Limits.

Fechas de la exposición: Del 24/3 al 11/4

-Montaje: 21, 22 y 23/3.

Nota: el 24/3 hay una clase de yoga todo el día hasta las 19hs.

-Inauguración: Sábado 24/3 a las 20hs. Con el concierto inaugural de Narcoléptica.

-Fin de la exposición: 11/4 inclusive.

-Desmontaje de instalaciones: 12/4 por la mañana.

-Eventos de clausura: 13/4. A las 20.hs:

Retratos sonoros a cargo de Aula Experimental de Música + a las 21.30 concierto audiovisual inmersivo del Colectivo Eztul. **Nota: este día será importante contar con el espacio desde temprano ya que el montaje de Eztul es complicado.**

Información de las instalaciones sonoras e interactivas:

– **Switch On** de la artista Annabelle (Ying Wah Ng) (Penang, Malasia)

Switch On. Instalación que propone un *ensemble* de ruidos cotidianos mediante el uso de numerosos interruptores conectados a variedad de equipos electrónicos (secador de pelo, batidor, etc).

– **Resonances of Things to Come** de Pablo A. Padilla Jargstorf (Madrid)

Instalación sonora sobre la distorsión de nuestra percepción espacial a través de la manipulación de nuestro paisaje sonoro. En una pequeña cabaña, nuestros pasos resuenan en otro espacio, distinto. Simultáneamente, se escucha el eco distorsionado de otros paisajes sonoros.

–**DOCILIZADOR SONORO V0.2** de los artistas Jorge Champredonde, Laura Molina y Lisandro Fernández (Argentina)

Prototipo de columna sonora interactiva que forma parte del proyecto de instalación robótica “Docilis – Anatomía del poder”, el cual es un dispositivo de dimensiones importantes compuesto por un conjunto heterogéneo de piezas de hardware y software, que intenta manipular a sus habitantes tanto desde la seducción o el entretenimiento, como desde la implementación de mecanismos de sujeción y control.

–**Substance** del artista Florent Colautti (Francia)

El cuerpo convertido en una mano virtual, que toca sin proponérselo las cuerdas de un par de guitarras colocadas en la sala

–**Retratos sonoros** de los artistas Mario Bastian e Iván Ferrer (Madrid)

Instalación interactiva. En una cabina, con una pantalla a modo de retrato y una cámara, son producidos diversos fenómenos sonoros a través de la interacción facial del espectador.

Parte instalativa del proyecto colectivo del Aula de Música Experimental. Coordinación: Alberto Bernal

+

Información de la pieza de vídeo:

ChvlaVista del artista: Pablo Serret de Ena

Documentación audiovisual del proyecto ChvlaVista, una instalación sonora, mutable, colaborativa y en tránsito por Europa en una furgoneta

+

Información de los Eventos en directo:

Concierto inaugural: 24/3 a las 20hs.

-Narcoletica (Madrid). Música experimental

Eventos de Cierre: 13/4 a las 20hs y 21.30hs.

Retratos sonoros (Madrid). Evento con piezas musicales y audiovisuales. 12/4 a las 20hs

Constelación de retratos y autorretratos sonoros materializados en diversos formatos por los alumnos del Aula de Música Experimental de Madrid.

Coordinación: Alberto Bernal

Participantes: Aurora Aroca, José Barrera, Alisha Buttke, Miguel Cantero, Alberto Carretero, Arturo Cepeda, Miguel Chambergó, Jesús Durán, Cristina Fernández, Agustín Ferrero, Álvaro Hernández, Hermes Luaces. Pablo Martín Coble, Israel Martínez, Jorge Mekas, Yeray Portillo, David Redondo, Anatol Rivero, Mario Sarramián, David Vendrell

-Colectivo Eztul (México). 13/4 a las 21.30hs.

Presentarán AX/SOMA 1.3 - Concierto audiovisual multicanal e inmersivo, por medio de improvisación sonora y gráficos generativos.

Esperando que la propuesta sea de vuestro interés, quedamos a la espera de vuestra confirmación de fechas posibles para poder concretar la colaboración.

Muchas gracias. Un cordial saludo,

Equipo IN-SONORA:

Maite Camacho y Betania Lozano

insonora@gmail.com

www.in-sonora.com

INSTALACIÓN

Switch On

Artista: Ying Wah Ng





Descripción conceptual

Switch On: instalación sonora e interactiva

En el esquema de las cosas, algunos objetos, por su diseño, producen una interacción inconsciente. Un ejemplo clásico es el de una silla en la que más allá de su diseño, materiales y color de que esté hecha, produce la acción de sentarse. Del mismo modo un interruptor, por su diseño, nos impulsa a accionarlo, pulsándolo hacia su posición de "encendido" o "apagado". Los interruptores están en todas partes, facilitándonos la existencia contemporánea.

La idea de esta instalación es ilustrar un nuevo instrumento mediante el uso de numerosos interruptores que conectados a una diversa variedad de equipos electrónicos, por ejemplo campanas, puertas, radio, televisión, máquina de hacer burbujas, calentador de agua, etc ... la audiencia estará invitada a ser "operadora", produciendo un *ensemble* de ruidos cotidianos. Esta instalación permitirá realizar una composición en directo mediante equipos electrónicos alrededor de una mesa.

Descripción técnica

La estructura de la instalación dependerá del espacio local y el medio ambiente. La serie de interruptores instalados en el instrumento móvil dará lugar a una serie de tomas de corriente. Éstos se conectarán a su vez a una variedad de equipos electrónicos diferentes, por ejemplo, timbres, televisores, una máquina de burbujas, ventiladores, etc. Diferentes dispositivos eléctricos en desuso se convertirán por lo tanto, en un "instrumento".

Una vez que todo el equipo haya sido conectado a los instrumentos móviles, la actuación se iniciará. El público será invitado a participar como "operadores de interruptores", produciendo un conjunto de sonidos cotidianos con los equipos electrónicos.

Vídeos:

http://www.youtube.com/watch?v=ZPSUJ3fgQzg&feature=player_embedded

http://www.youtube.com/watch?v=abR7I4OQo5E&feature=player_embedded

Bio

Ying Wah Ng (Penang, Malasia, 1982)

Nació en Penang, Malasia en 1982 y actualmente reside en Kuala Lumpur. Estudió Bellas Artes, Arte de Performance y Música Clásica, con especialización en Piano. Durante un año se trasladó al Reino Unido donde estudió Bellas Artes en la Universidad de Wales Institute, en Cardiff.

En su trabajo utiliza un variado espectro de técnicas y metodologías para desarrollar aspectos que le interesan: "Mi trabajo reciente incluye el uso de equipos para producir sonido, desde equipos de audio manipulados, con los que realizo composiciones musicales, a la utilización de electrodomésticos como instrumentos sonoros.

La idea que subyace en mi obra es a la vez social y relacional, en cuanto tiene en cuenta el contexto en el que se va a exhibir. Con cada trabajo individual experimento, reacciono a lo que nos rodea y lo transformo en un espacio creativo. Combinando diferentes medios, mis prácticas se centran en la experiencia sensorial del sonido y lo audiovisual".

+ Información:

<http://www.annabelle.moonfruit.com/>

<http://www.annabelle.moonfruit.com/#/photos/4548257018>

<http://www.annabelle.moonfruit.com/#/videos/4548257019>

INSTALACIÓN

Resonances of Things to Come

Artista: Pablo A. Padilla Jargstorf

Descripción conceptual

Instalación sonora sobre la distorsión de nuestra percepción espacial a través de la manipulación de nuestro paisaje sonoro. En una pequeña cabaña, nuestros pasos resuenan en otro espacio, distinto. Simultáneamente, se escucha el eco distorsionado de otros paisajes sonoros. La experiencia propia en esa escena es la interacción de nuestras sensaciones visuales, táctiles y olfativas con el sonido deformado de nuestra presencia y las viejas resonancias de los otros.

Descripción Técnica

La instalación se realizó dentro de un cobertizo prefabricado, económico y de fácil montaje. Bajo el suelo de la cabaña se dispone una red de micrófonos de contacto. La señal tomada pasa por pre-amp, filtro de efectos y se emite en tiempo real dentro de la misma.

Bio

Pablo A. Padilla Jargstorf (Madrid, 1975)

Pablo A. Padilla Jargstorf, nace en Madrid en 1975. Es artista sonoro, compositor y arquitecto. Después de comenzar su formación musical a edad muy temprana, con el piano como instrumento principal, es a finales de los noventa cuando empieza a experimentar con la composición y el arte sonoro, mientras completa sus estudios de arquitectura.

Desde el comienzo, se ha centrado en el entorno del paisaje sonoro, trabajando con manipulación de texturas y grabaciones de campo, sin dejar la composición con pentagrama. Su relación con la arquitectura le lleva a trabajar con instalaciones sonoras, donde puede explorar la parte más espacial del sonido, y su interacción con otros estímulos perceptivos, creando una escena sensorial completa.

Actualmente continúa desarrollando su trabajo con paisajes sonoros, y la relación entre los distintos estímulos de nuestros sentidos, centrándose en la percepción espacial a través del sonido y la sinestesia.

Sus instalaciones sonoras se han podido visitar en eventos que han tenido lugar en Estocolmo (Pendel Experiment), Venecia (Biennale di Venezia), Basilea (Hot Art Fair), Madrid (MNCARS, Galería Espacioverde) y Londres (The Gallery Soho, Zabłudowicz Collection, Forman's Smokehouse Gallery o Halcyon Gallery). Sus próximas instalaciones tendrán lugar en Amsterdam y, nuevamente, Londres.

<http://www.jargstorf.com>

INSTALACIÓN

DOCILIZADOR SONORO V0.2

Artistas: Jorge Champredonde, Laura Molina y Lisandro Fernández (Argentina)



DOCILIZADOR SONORO V0.2

Descripción conceptual

Prototipo de columna sonora interactiva que forma parte del proyecto de instalación robótica “Docilis – Anatomía del poder”, el cual es un dispositivo de dimensiones importantes compuesto por un conjunto heterogéneo de piezas de hardware y software, que intenta manipular a sus habitantes tanto desde la seducción o el entretenimiento, como desde la implementación de mecanismos de sujeción y control.

La obra en su totalidad propone una reflexión sobre el rol que desempeñan el arte y las tecnologías en la cultura contemporánea, intentando hacer tangibles los conceptos presentados por M. Foucault en sus pensamientos acerca de las tecnologías del poder.

Descripción técnica

El proyecto completo presenta forma de grilla tridimensional y propone un recorrido delimitado por columnas rebatibles de tela semitransparente de escala humana. Las acciones realizadas por los visitantes sobre las aristas de dicha columna modifican la iluminación y los sonidos.

Bio

Jorge Champredonde

Es Licenciado en Informática (Universidad Nacional de La Plata), especializado en arte con nuevas tecnologías. Tiene un postgrado de Electrónica Aplicada al Arte en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Ha sido seleccionado para participar en los Programas de Arte Interactivo 2008 y 2010 de Fundación Telefónica, coordinados por Rodrigo Alonso y Mariano Sardón, así como en el Laboratorio de Producción del Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) 2010 coordinado por Emiliano Causa.

Ha participado de múltiples exposiciones en Argentina y en España, destacándose las instalaciones interactivas tanto sonoras como robóticas. Y ha sido invitado a participar en conferencias de arte con nuevas tecnologías en el CCEBA.

Ha publicado trabajos de investigación científica en su país y en Estados Unidos. Es investigador en el Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Informática (LIDI) y docente en distintas cátedras. Vive y trabaja en La Plata.

Laura Molina

Artista multimedial, graduada en informática en la Universidad Nacional de La Plata.

Desarrolló diferentes actividades relacionadas con la música, el teatro y las artes plásticas. Actualmente se dedica al arte con nuevas tecnologías.

Participó del Programa de Arte Interactivo IV e Interactivos 2010 (Programa de especialización estética, curaduría y montaje para obras de arte tecnológico) en el Espacio Fundación Telefónica, y del Laboratorio de Producción del programa MediaLab del Centro Cultural de España en Buenos Aires. Obtuvo un postgrado en Electrónica aplicada al Arte en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA).

Realizó diversos cursos y talleres relacionados con el arte y los nuevos medios. Participó con sus trabajos en distintas muestras y presentaciones, en Argentina y España. Vive y trabaja en La Plata.

Lisandro Fernández

Estudió Licenciatura en Composición Musical en la Universidad Nacional de La Plata y Composición Musical con Medios Electroacústicos en la Universidad Nacional de Quilmes. Músico bajista, compositor y arreglador, desarrollador de páginas web, musicalizador y VJ. Participó en el Laboratorio de Producción del programa MediaLab del Centro Cultural de España en Buenos Aires. Actualmente está abocado a la producción artística para nuevos medios/tecnologías, explorando los distintos niveles de interacción humano-máquina, la generación y proceso de imagen y sonido en tiempo real.

Sus instalaciones "Paredes Hiperactivas" y "Red Panal - British Council" fueron expuestas en el festival de cultura alternativa y conciencia ecológica "Universo Paralello" en Bahía (Brasil) y en el Bafim - Buenos Aires Feria Internacional de la Música 2009, respectivamente

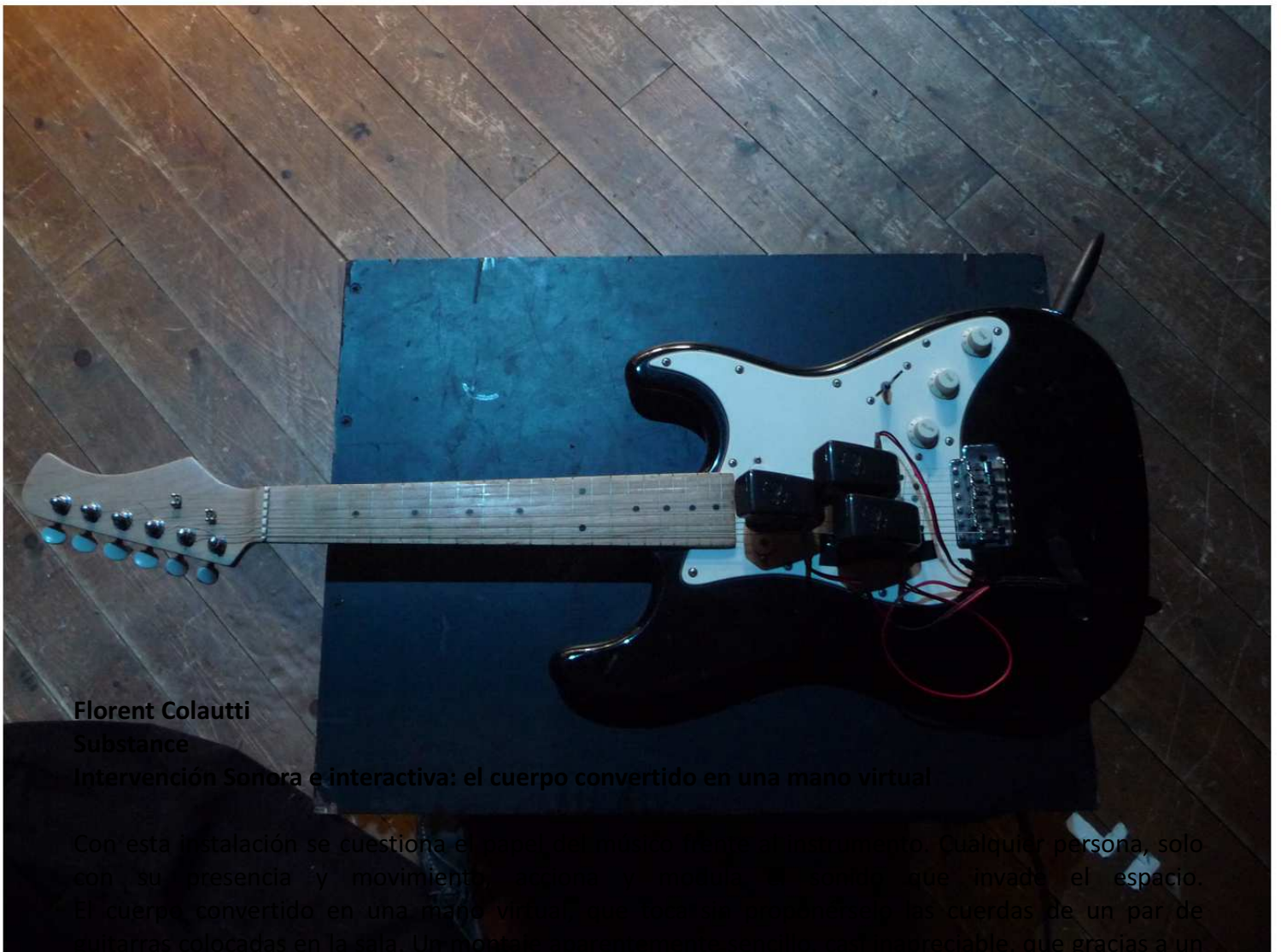
INSTALACIÓN

Substance

Artista: Florent Colautti



Substance



Florent Colautti

Substance

Intervención Sonora e interactiva: el cuerpo convertido en una mano virtual

Con esta instalación se cuestiona el concepto de cuerpo y espacio. Cualquier persona, solo con su presencia y movimiento, genera un espacio que invade el espacio. El cuerpo convertido en una mano virtual que toca las cuerdas de un par de guitarras colocadas en la sala. Un objeto interactivo y sorprendente, que gracias a un

ordenador, una webcam y un interface de reconocimiento de presencia y movimiento, transforma la percepción espacial del espectador.

Descripción técnica:

Guitarra y Bajo eléctricos colocados en el espacio, preferiblemente sobre soportes o peanas, cada uno intervenido con un arco electrónico (E-Bow) sobre sus cuerdas. Controlados por un Interface MIDI y un software específico, captando la presencia del público mediante una webcam o consola Kinect, para reproducir el sonido de los instrumentos mediante dos amplificadores.

Necesidades técnicas:

Guitarra eléctrica
Bajo eléctrico
Amplificadores (uno por instrumento)
Ordenador
Webcam o Kinect
Interface MIDI o Tarjeta de sonido externa
Software MAX/MSP/jitter
Soportes / peanas
Cableado y conexiones

Necesidades espaciales:

Preferiblemente un espacio con luz artificial de 4 - 5m de altura.
Webcam colocada en alto, sobre alguna de las estructuras existentes en el espacio.
* La propuesta inicial del artista podría ampliarse. Para ello tendríamos que contar con más instrumentos y el respectivo equipo, en función de las posibilidades de CENTROCENTRO valoraríamos otras opciones de intervención espacial.

Bio

Florent Colautti (Francia, 1991)

Artista nacido en Las Landas francesas en 1991. Estudia música clásica, se licencia en Arquitectura y Restauración además de composición electroacústica e instrumental con C. Eloy, Havel C, y JYBosseur. Obtiene un DEM en la Escuela de Música de Burdeos y se traslada a París para continuar con su formación junto a P.Leroux, T. Blondeau y R.R.Larivière.

Compositor asociado a SCRIME, colabora con la compañía Mobilis-Immobilis, el colectivo proxima centauri, Muse y Laurent Dailleau. Ha disfrutado de diferentes residencias artísticas en Bois Fleuri, SCRIME, Fées d'hiver y Médias-cité.

Sus trabajos se han presentado en SCRIME, Sonic Odyssey (Los Ángeles), Maison Salvan (Toulouse), 6º Forum para la creación contemporánea (SIMC), Festival Futura 2009, Festival di interpretazione della musica acusmatica di Cagliari (Sardaña), Art center of Orford (Quebec), Festival Manca2009/AECME day (Niza), Electrain de nuit (Radio France), Festival What's Next (Bruselas), Festival Panorams 2010 (Burdeos), Festival Loop3 (Bruselas), Lieu Multiple (Poitiers), Instants chavirés (París), Vision'R event.

Edita sus obras sonoras bajo el sello: Les potagers naturels.

En 2009 gana el premio SACEM por su labor de compositor para cuarteto de cuerda.

+ información:

<http://www.corpselectriques.org>

<http://www.myspace.com/oranoutan>

INSTALACIÓN

Retratos sonoros

Artistas: artistas Mario Bastian e Iván Ferrer

Descripción conceptual

Instalación interactiva. En una cabina, con una pantalla a modo de retrato y una cámara, son producidos diversos fenómenos sonoros a través de la interacción facial del espectador.

Parte instalativa del proyecto colectivo del Aula de Música Experimental.

Coordinación: Alberto Bernal. Aula Experimental de Música

<http://www.aulademusicaexperimental.blogspot.com>

VIDEO

ChvlaVista

Artistas: Pablo Serret de Ena

Descripción conceptual

Documentación audiovisual del proyecto ChvlaVista, una instalación sonora, mutable, colaborativa y en tránsito por Europa en una furgoneta

Descripción Conceptual:

Partiendo como base de una montaña de aparatos emisores de sonido (y ruido) apilados en una furgoneta, se realizó una gira ChvlaVista de tres semanas recorriendo Europa con la idea de generar un proyecto de instalación sonora mutable, en tránsito y colaborativo. Un proyecto autogestionado y al margen de instituciones que replicaba así una dinámica similar al modo de las giras de grupos de música, en un proceso de contacto a través de redes, localización, medios e instalación. A lo largo de todo el recorrido se desarrollaron cinco instalaciones de diversa índole, y numeroso material audiovisual que incluían los procesos de trabajo de los artistas que colaboraron en el proyecto.

Descripción Técnica:

ChvlaVista

Formato HD 1920 x 1080

30min. Aprox

Inglés (subt. castellano)

2011

Necesidades Técnicas para Visionado:

Se propone la exhibición del montaje definitivo en formato de mediometraje documental. Su exhibición se puede adecuar a las características del espacio expositivo designado, desde la proyección en muro de grandes dimensiones al formato pantalla.

Duración:

10:00:00

Video:

<http://vimeo.com/user655868/videos>

Bio:**Pablo Serret de Ena (Madrid, 1975)**

Estudia Bellas Artes en la UCM Madrid y cursa el último año en la UIAH, Helsinki. Tras finalizar su carrera, trabaja como ilustrador y director de arte en diferentes estudios fundando poco después Grandegraphix, su propio estudio de diseño. Desde entonces y de forma autónoma, su trabajo se mueve entre el diseño gráfico, la educación y numerosos proyectos artísticos, ganando progresivamente éstos más peso en diferentes formatos y medios. En 2008 participa en PHotoEspaña con un proyecto sobre el poder, I shot the Sheriff, y al año siguiente vuelve a estar presente en el festival con un proyecto editorial sobre el mismo tema, Greedy. Siempre vinculado a la música, empieza a trabajar paralelamente en instalaciones sonoras que presenta en diferentes proyectos: Una inconveniente aproximación al estado interno de un cortafuegos (Inéditos, In-Sonora V, Off Limits), Interference (Breda, Holanda), M.A.D.R.E. (Encuentros Digitales, Centro de Arte Complutense). También construye cañones que saca a las calles: Cañón acústico (Arte Sonoro Off, La Casa Encendida), sube a las montañas: Megáfonos laicos (Saout Meeting, Tetuán) y Parábola acústica (Manifesta 8, Cartagena), o traslada al desierto: ARTifariti, Sahara. Trabaja igualmente en proyectos de colaboración en otros países, como ChulaVista (gira europea), Post Spam (Something New, Chicago) o Victoria Cruda (Estoril FashionArt Festival), así como en series fotográficas de larga duración: What Makes a Man Start a Fire u Oscilloscography y otros blogs... Este año su video instalación Las Cumbres fue seleccionada como parte de Generacion 2011. Actualmente vive y desarrolla proyectos de diseño, arte y educación entre España y el Norte de Europa bajo su propio nombre como Grande o algún otro que mantiene oculto, intentado construir su vida alrededor de aquello que más le motiva y divierte.

CONCIERTO INAUGURAL DE MÚSICA EXPERIMENTAL**Narcoleptica****Artista: Narcoleptica (Beatriz Vaca Campayo)****Duración: 30 minutos.**

"Concierto experimental basado en la improvisación y grabación de loops en tiempo real. Instrumentos clásicos y virtuales, programaciones y voces en una experiencia sonora construida por capas de sonido."

Descripción Conceptual:

El objetivo de esta actuación es construir un espacio sonoro en el que el espectador se sumerja y presencie todo el proceso de creación, registro y posterior reproducción del sonido. Durante la intervención se produce un constante tránsito en el tiempo: el pasado reciente en el que los sonidos fueron registrados, el presente en el que se están creando nuevos sonidos que están siendo grabados para ser reproducidos de nuevo en un futuro cercano. Se pretende así plantear una reflexión acerca de nuestra percepción temporal a través de la música, que nos hace tomar conciencia de nuestro lugar en el transcurso del tiempo.

Sonido:

<http://narcoleptica.bandcamp.com/>

Sonido 2:

<http://www.myspace.com/narcoleptica>

Video:

http://www.circulobellasartes.com/mt_visor.php?id=3051

Video 2:

<http://venuspluton.com/the-abyss>

Descripción Técnica :

Técnicamente el evento tiene las mismas características que cualquier actuación musical en directo.

Especificaciones Técnicas :

El equipo empleado para la actuación será el siguiente:

Guitarra Ibanez Gio Efectos de guitarra (DD-20, RC-2 Y OD-3 DE BOSS; ZOOM 505II) Macbook

Teclado MIDI UMX61

(Además del especificado en el apartado de Necesidades técnicas)

Necesidades espaciales:

La pieza se ajusta a cualquier espacio dentro del cual se pueda alcanzar un determinado volumen de sonido (según el tamaño y las características del lugar). Preferiblemente, el público se situará sentado frente a la intérprete o bien rodeándola.

Necesidades técnicas:

Mesa de mezclas

Equipo de voz

1 monitor

2 micrófonos para voz + pies de micrófono

Bio

Beatriz Vaca Campayo (Narcoleptica) (Sevilla, 1985)

Narcoleptica es el proyecto musical unipersonal desarrollado desde el año 2006 por la artista plástica y música autodidacta Beatriz Vaca (Sevilla, 1985 – actualmente exiliada en Madrid).

Su música se basa en la experimentación, improvisación y grabación de loops en tiempo real. Para ello, se sirve de instrumentos clásicos y virtuales, programaciones y voz.

Dos álbumes autoproducidos conforman su discografía: “Narcoleptica” (2006) y “The Modular Explanation” (2009) (éste último recientemente publicado en el netlabel escocés Sonic Reverie Records), apareciendo también en varias bandas sonoras y recopilatorios.

Ha protagonizado conciertos en diversas salas dentro y fuera de la capital (Círculo de Bellas Artes, Auditorio Fundación Canal, sala El Sol, sala Nasti, El Perro Club, sala Planta Baja, etc.) y eventos como La Noche en Blanco 09, Ladyfest Madrid 2010, Festival Imagina 2011, Conciertos Mínimos II, The Turkey Cocks Festival 2010, etc. Seleccionada en Circuitos de Música 2009 Creación Injuve y finalista en Audiciones 09, su música y algunas entrevistas han sido emitidas en Radio Círculo, Omroep Venlo FM (Limburg, Netherlands), Radio 3, así como reseñada en varios números de Mondosonoro.

En la actualidad, Beatriz Vaca es también componente de Hielo en Varsovia, La Petite Mort y Kippel e integrante de grupos extinguidos como Canadá, Cunni o Narcoleptic Truth. Participa activamente en la escena madrileña generadora de conciertos de música improvisada y performances.

<http://www.myspace.com/narcoleptica>

EVENTOS EN DIRECTO. CLAUSURA IN-SONORA VII EN OFF LIMITS

Retratos sonoros.

Evento con piezas musicales y audiovisuales

Artistas del Aula Experimental de Música

Constelación de retratos y autorretratos sonoros materializados en diversos formatos por los alumnos del Aula de Música Experimental de Madrid.

Coordinación: Alberto Bernal

Participantes: Aurora Aroca, José Barrera, Alisha Buttke, Miguel Cantero, Alberto Carretero, Arturo Cepeda, Miguel Chambergó, Jesús Durán, Cristina Fernández, Agustín Ferrero, Álvaro Hernández, Hermes Luaces. Pablo Martín Coble, Israel Martínez, Jorge Mekas, Yeray Portillo, David Redondo, Anatol Rivero, Mario Sarramián, David Vendrell

Aula Experimental de Música

<http://www.aulademusicaexperimental.blogspot.com>

AX/SOMA 1.3

Concierto audiovisual multicanal e inmersivo

Artistas. EZTUL colectivo de experimentación audiovisual

Duración: 30-35min



AX/SOMA 1.3 es un concierto audiovisual multicanal e inmersivo, por medio de improvisación sonora y gráficos generativos.

Axón es una prolongación de las neuronas especializadas en conducir el impulso nervioso desde el cuerpo celular o soma hacia otra célula.

AX/SOMA1.3 parte de una serie de performances concebidos como conciertos que buscan la interacción del público reaccionando a impulsos audiovisuales dentro de un espacio escénico

inmersivo. Se produce un fractálico que utiliza el sonido y la luz emitida por los gráficos como axones que detonan diferentes estadios en el espectador.

Requerimientos técnicos:

- 4 bocinas de rango completo (amplificadas, aportadas por los artistas).
- 1-2 video proyectores de min. 2800 lúmenes.
- 1 Consola de audio con 4 canales disponibles
- 4 atriles o bases para bocinas.
- 3 bases para video proyector.
- 1 mesa de 1.5m a 2m.
- 4 altavoces con sus pies.
- 1 subwoofer.

Tiempo de montaje: 1 día.

Espacio requerido:

Este concierto puede ser adaptable a múltiples espacios, ya sean abiertos o cerrados. Teniendo como un mínimo 8m x 8m aprox. La distribución espacial es variable, permitiendo el acondicionamiento y transformación de la estructura y el diseño de audio para condiciones específicas.

Bio

EZTUL (México DF, 2009)

EZTUL es un colectivo de improvisación y experimentación sonora formado por **Eduardo Medina, Fermín Martínez y Edmundo Herrera**. A partir de diversos procesos digitales de audio y visuales en tiempo real en los que utiliza software libre, Eztul explora en terrenos de interactividad y arte generativo con un enfoque en la creación de espacios y ambientes inmersivos. Se ha presentado en el Ex Teresa Arte Actual, Circuito Electrovisiones 2011, el 1er Festival de Arte Sonoro de Actopan (Hidalgo, México), el Auditorio del Cultural (Arequipa Perú), Central del Pueblo (DF, México), el Centro Cultural de España México, y el Festival de medios alternativos Asim´tría (Arequipa, Perú), entre otros.

+ información:

<http://www.myspace.com/eztul>

www.vimeo.com/eztul

IN-SONORA

MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

WWW.IN-SONORA.COM
Insonora@gmail.com

