



NOTA DE PRENSA



Aitziber Redondo
Telf. 91 468 26 51
aitziber@offlimits.es

Y YO ENTONCES ME LLEVÉ UN TAPÓN

Aproximación audiovisual a nuestro pasado

El espacio **Off Limits** presenta el día 12 de julio a las 20 horas **Y yo entonces me llevé un tapón**, documental que reúne a testigos de excepción que nos permiten acercarnos a una de las películas por antonomasia del exilio español, **En el balcón vacío**.

Ambos filmes, de escasa difusión en nuestro país, serán presentados y proyectados en Off Limits con la colaboración de AEMIC (Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneos).



Escena de rodaje en el *Desierto de los leones*, bosque a las afueras de México donde se rodó la huida por los Pirineos. En el coche: Conchita Genovés, la madre ficticia y las dos niñas. De espaldas: Diego de Mesa y al fondo Jomí García Ascot y José María Torre.

Madrid, 09 de Julio de 2012.- Y yo entonces me llevé un tapón es un documental que desvela las claves de cómo se hizo una de las películas más míticas del exilio republicano español, **En el balcón vacío**. El espacio Off Limits de Lavapiés programa ahora ambos filmes sobre la memoria y el exilio, este jueves 12 de julio a las 20 horas.

Y yo entonces me llevé un tapón cuenta con el testimonio de testigos de excepción como el del poeta Tomás Segovia, que participó como actor haciendo el papel de un preso, miembro de las Brigadas Internacionales, a quien los falangistas apresan y fusilan, así como el de José de la Colina, respetado crítico de cine, que hizo el papel de un falangista, o el de Nuria Pereña, la niña protagonista, ahora adulta. Todos estos testimonios ayudan a entender las claves de la historia que fuera contada en la película **En el balcón vacío**. Filmada entre 1961 y 1962 con actores no profesionales, bajo presupuesto y una cámara de 16 mm, en ella se explora la Guerra Civil Española vista a través de los ojos de una niña, Gabriela, quien, ya adulta y exiliada en México, recuerda los acontecimientos que la marcaron durante aquella etapa.



La película parte de los apuntes autobiográficos de María Luisa Elío durante una estancia en Cuba, mientras que Jomí García Ascot, su marido, acude a la Escuela de Cine, de la que fue fundador. El ambiente revolucionario de La Habana despierta en María Luisa los recuerdos de cuando era una niña, vivía en Pamplona y, ante el estallido de la Guerra Civil, tiene que salir con su madre y sus hermanas hacia el exilio, primero a Francia y después a México. El papel de María Luisa de niña lo encarna la pequeña Nuri Pereña, con el nombre de Gabriela en la ficción. Ese relato conforma la primera parte del filme, que tiene una segunda parte en la que la propia María Luisa Elío actúa como Gabriela adulta, escenificando un hipotético regreso a España, a la casa familiar, en la que encuentra el balcón de los juegos infantiles, vacío, abandonado, solitario, símbolo de un mundo perdido para siempre.

María Luisa Elío y Jomí García Ascot son dos personajes seductores a los que Gabriel García Márquez dedicó la novela **Cien años de soledad**. Junto a ellos se hayan Emilio García Riera, José de la Colina, Tomás Segovia y otros intelectuales mexicanos, como José María Ponce o Alvaro Mutis, fundadores de la revista Nuevo cine, que revolucionó la escena cinematográfica mexicana. Así, la película marcó un antes y un después en la producción cinematográfica de México.

Ficha técnica *Y yo entonces me llevé un tapón*

Documental: *Y yo entonces me llevé un tapón*

Subtítulo: *Memoria compartida "En el balcón vacío"*

Edición: AEMIC (Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricas Contemporáneas) con una subvención del Ministerio de Presidencia de Gobierno (*subvenciones destinadas a actividades relacionadas con la guerra civil y el franquismo*, 2010)

Guión y dirección: Alicia Alted, María Luisa Capella y Dolores Fernández

Montaje y realización: Juan Ramón Maroto Alted (Mediapartners, S.L.)

Duración: 45 minutos

Fecha: 2012

Ficha técnica *En el balcón vacío*

Película: *En el balcón vacío*

Dirección: Jomí García Ascot

Guión: Jomí García Ascot, María Luisa Elío y Emilio García Riera

Técnico: José María Torre

Diseño de los créditos: Vicente Rojo

Actores: Nuria Pereña; Conchita y Santiago Genovés; Tomás Segovia; José de la Colina; José Ramón Redondo; Carmen Meda; Alvaro Mútis; Fernando Lipkau; Diego de Mesa; Ana, Alicia y Jordi García Begua; Salvador Elizondo; Consuelo, María Inés y Mercedes Oteyza; Jaime Muñoz de Baena; John Page...

Duración: 70 minutos

Año de finalización: 1962

QUÉ	Y YO ENTONCES ME LLEVÉ UN TAPÓN - EN EL BALCÓN VACÍO
CUÁNDO	Jueves 12 de julio de 2012, a las 20 horas
DÓNDE	Off Limits C/ Escuadra, 11 – bajo. 28012 Madrid Telf. 91 468 26 51 – www.offlimits.es
QUIÉN	Un proyecto de AEMIC (Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricas Contemporáneas) con la colaboración de Off Limits. Más en http://www.aemic.org/
CÓMO LLEGAR	Off Limits: Metro L3 Lavapiés, L1 Antón Martín
INFORMACIÓN ADICIONAL	Disponible entrevista con la representante de la asociación e imágenes en alta resolución.