



Un projecte d'Artemio i Ximena Labra per a la Fundació Espais
ARRR... Maria Alós, Daniela Edburg, Gonzalo Lebrija, Luciano
Matus, Edgar Orlaineta, Adriana Riquer, Tercer Quinto
i l'actuació especial de Marti Peran.

PERDIDOS EN EL ESPACIO

UN PROYECTO DE
ARTEMIO + XIMENA LABRA

TEXTOS : MARTI PERAN

PERDIDOS EN EL ESPACIO

Ximena Labra
Artemio

Perdidos en el Espacio es una selección de artistas de México Distrito Federal, uno de los espacios urbanos más interesantes del mundo tanto en el espacio físico como en el imaginario, a tal punto que tal vez sería mejor no conocerlo.

A los que no tenemos esa opción, nos queda el espacio del anonimato en lo gigantesco, las situaciones reducidas tanto íntimas como públicas, las horas de creatividad automotriz, la maravilla del espacio caótico funcional, y una perdurable sensación de subsistencia despacio.

En esta circunstancia, probablemente no solo los artistas, sino cualquier ciudadano es merecedor de una medalla al mérito, pues no hablamos de un espacio determinado sino de un continuo en donde cualquier cosa es posible, incluso trascender el espacio.

La exposición está planteada como pequeños secciones o capítulos, ilustradas con una o dos piezas por tema.

Capítulos/ Secciones:

1. INTERVENIR EL ESPACIO: LA TRANSFORMACION

Tercerunquinto: Reduccion del espacio al 50%

2.DEFINIR EL ESPACIO: EL USO

María Alos : Ejercicio de control #2

3.APODERARSE DEL ESPACIO: EL ABUSO.

Gonzalo Lebrija: todos contra el chavo

Artemio: made in china

3. LA IDEALIZACION DE ESPACIO

Adriana Riquer: jardin de locio

6. LA FALTA DE ESPACIO

Daniela Edburg; Being daniela edburg

Ximena Labra: Permanezca sentado

7. TRASCENDER EL ESPACIO: EL VACIO

Edgar Orlaineta; the world is my sole

Luciano Matus: intervención

1. INTERVENIR EL ESPACIO: LA TRANSFORMACION.

Tercerunquinto: reducción del espacio expositivo al 50%.

Muro que interviene el espacio expositivo reduciéndolo al 50% con los mismos elemntos arquitectónicos del espacio.



2. DEFINIR EL ESPACIO: EL USO

Definir un espacio es casi imposible sin mencionar a sus propietarios, sus dimensiones, posibilidades, normas de seguridad, y desde luego los usos y funciones, en este caso, del espacio expositivo:

María Alos

Ejercicio de Control # 2:

Un grupo de guardias de seguridad vigilan cada espacio de la exposición. Al llegar, se les pide a la los visitantes que lean detenidamente el texto de prensa y firmen su aceptación para asegurar la comprensión de las reglas del espacio ese día). Una vez firmado, el visitante recibe una tarjeta con diferentes espacios que debía ser firmada y sellada por los guardias garantizando la visita de cada espacio, y cada pieza por el tiempo determinado por los artistas. Una vez transitado el espacio y habiendo recopilado todos los sellos, el visitante puede pasar al área de vernissage. 2004-2006.



3. APODERARSE DEL ESPACIO: EL ABUSO.

Tanto en lo ficticio como en lo real, el abuso del espacio tanto público como privado es hoy una constante que tiende tanto al espacio físico y transitable como al personal e íntimo, tanto en el cuerpo como en lo psicológico, tanto del que mira como del que es mirado dentro o fuera de un espacio.

Artemio

Made In China.

Intervención de pegatina sobre edificio. 2006



Gonzalo Lebrija

Todos contra el Chavo Video 10 min

Extracto y edición de una de las series televisivas más populares y longevas de México, (orgullosamente exportada a gran cantidad e países hispanoparlantes) en el que el Chavo, (Chaval) es un indigente que vive en el patio de una vecindad dentro de un barril, donde es objeto de un sinnúmero de gritos, golpes, etc. El escenario es siempre el mismo ,estamos hablando de una serie con más de 20 años de transmisión; El Chavo ha envejecido visiblemente, por cierto, ya no es tan □Chavo□ pero la dinámica permanece intacta.

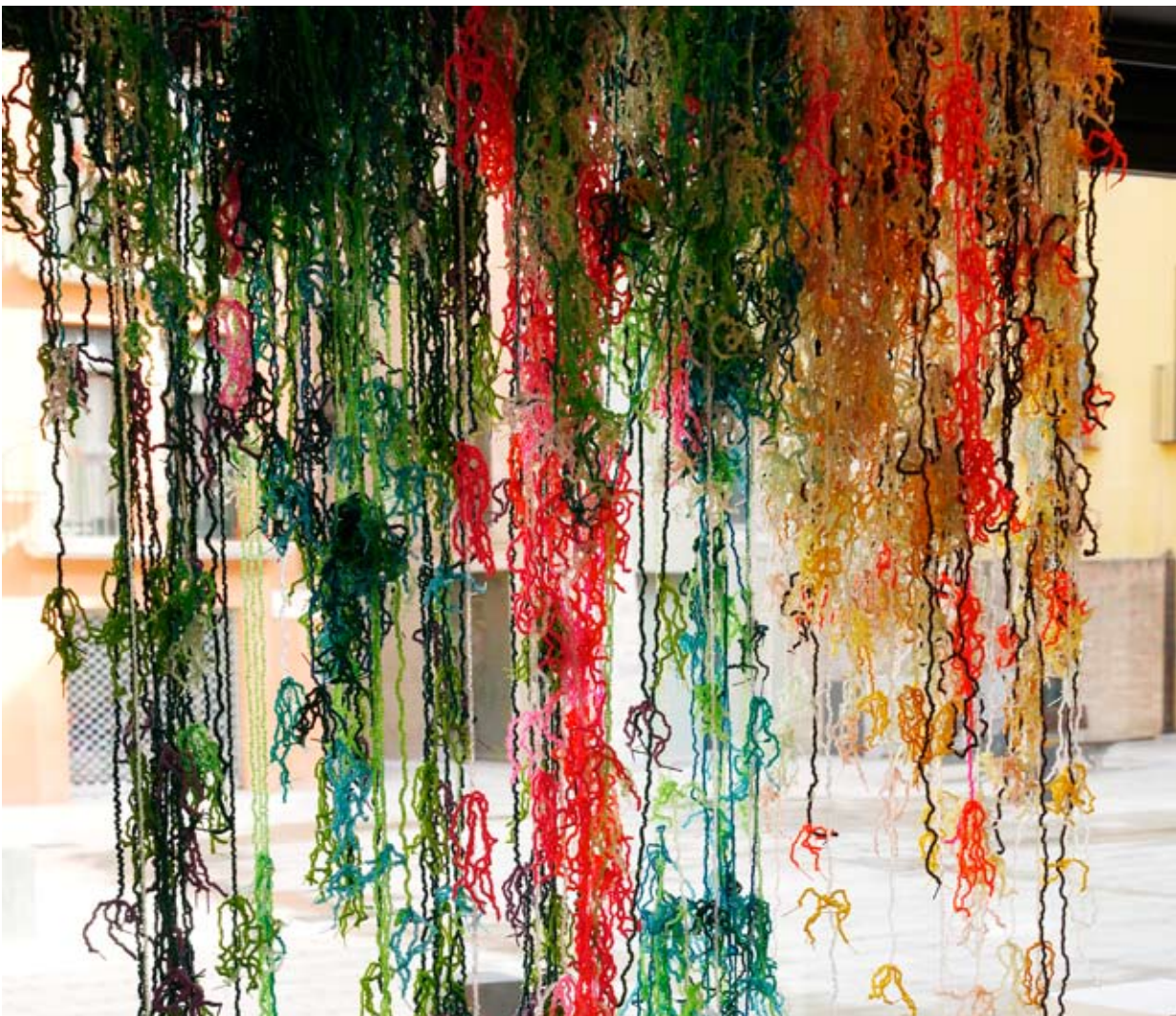


4. LA IDEALIZACION DE ESPACIO:

Tanto el espacio como sus funciones se proyectan también hacia la armonía, la convivencia, y porqué no decirlo, a la perfección y al amor, volviéndose en este aspecto vulnerables en cuanto a que tememos por la fragilidad o destrucción de tanto bienestar y esparcimiento.

Adriana Riquer Jardín del ocio. Instalación medidas variables.

El Jardín del ocio es una pieza compuesta de nudos en filamentos de caucho, hecha durante □ sesiones nudistas□ en las que Adriana invita s sus amigos a convivir en su casa mientras realizan el trabajo, convirtiendo a este en el resultado directo del ocio y la convivencia generados en estas reuniones.



6.LA FALTA DE ESPACIO

La situación del individuo expuesto a espacios reducidos o al aislamiento por periodos prolongados provoca cambios en la identidad del mismo, o incluso espejismos en los que tras varias horas de inmovilidad se tiene la alucinación de haber encontrado un paisaje.

Daniela Edburg: Being Daniela Edburg

3 fotografías pequeño formato que ven através de mirillas dentro de dos cajas. 2005

Daniela reduce su propia casa saturándola de sí misma, transformando tanto al espacio como así misma dentro del terreno de la fantasía.2005



Ximena Labra:

Permanezca Sentado. Proyecto aviones. 2006.

Durante el tiempo que perdemos esperando para llegar a algún lugar, vamos sentados en en aire, en ningún lugar, casi sin podernos mover, en una falta de espacio absoluto, por horas y horas, con tal de cambiar de espacio

2 Cajas de luz 1m.x .80 cm.



7. TRASCENDER LE ESPACIO: EL VACIO

Una manera de trascender el espacio sin salir de él, es convirtiéndose en el espacio mismo, eliminando así la dualidad entre el espacio y aquello que está dentro de él. Otra posibilidad, y probablemente el epílogo, es la eliminación de los límites del espacio, momento en el cual éste pierde su definición de espacio y se define como el vacío.

Edgar Orlaineta: The world is my soul.

Sujetadores de hule de chanclas fijados al piso.

Como si el espacio llevara chanclas, o como si su dueño se hubiera fundido con el ambiente, el hecho obliga tanto al espacio como al usuario a permanecer en el mismo punto, a pertenecerse en una fusión del espacio total con el sujeto.



Luciano Matus

Intervención 2006.

Instalación y documentación



PERDIDOS EN EL ESPACIO: REQUISITOS DE OBRA Y TRANSPORTE

ESPACIO REQUERIDO: mínimo 90 m2 aprox

CAPITULO 5: MODIFICAR EL ESPACIO: LA TRANSFORMACION

Tercerunquinto: Reducción del espacio expositivo al 50%

Construir una pared que reduzca el espacio al 50 % con los mismos atributos arquitectónicos del espacio en donde se presenta.

CAPITULO 2: DEFINIR EL ESPACIO: EL USO

María Alos

Ejercicio de control #2:

un grupo de guardias jurados que vigile la exposición (el número se determina según el espacio)

1 block de impresos foliados (500, pueden imprimirse en México)

1 sello por sala de exhibición (pueden fabricarse en México)

impresión de la documentación fotográfica

costo aproximado 400 euros

CAPITULO 3: APODERARSE DEL ESPACIO: EL ABUSO.

Gonzalo Lebrija

Todos contra el chavo

Video 10 min

Año: 1999

Técnica: Video

Dimensiones: dvd

Peso: dvd

Avalúo: 100 pesos

MONITOR

Artemio:

Made in China

Intervención al exterior: pegatina 1.m x 50 cm. Se instala en fachada.

Transporte de obra desde México

PRODUCCION: 200 euros

CAPITULO 4: LA IDEALIZACION DE ESPACIO

Adriana Riquer

Jardín del ocio.

Autor:Adriana Riquer

Título: Jardín del ocio

Año:2003-2005

Técnica:caucho anudado por varias personas

Dimensiones: variables

Peso: 25 kilos aprox.

Avalúo: dos mil quinientos dólares

Se instala según el espacio.

CAPITULO 5: FALTA DE ESPACIO

Dainela Edburg

Being Daniela Edburg

Autor: Daniela Edburg

Título: Being Daniela Edburg

Año: 2005

Técnica: Impresiones digitales sobre Duratrans en caja de madera

Dimensiones: 50 x 50 x 50 cms aprox

Peso: 4kg

Avalúo: \$1800 USD

requieren conexión

Ximena Labra

Permanezca Sentado. de la serie aviones.

2006

2cajas de luz, Avalúo 2000 e. cada una

requieren conexión

CAPITULO 6: TRASCENDER EL ESPACIO: EL VACIO

Edgar Orlaineta

The world is my soul, 2003

Sujetadores de huele fijados al piso.

Dimensiones variable.

Peso 300grms.

Avalúo: 2000USD

Instalación requiere agujeros en el suelo.

Luciano Matus

Instalación.proyecto específico.

Requiere presencia del artista para proceso.

Producción: materiales.

Artistas que requieren presencia en la exposición Transporte, hospedaje, viáticos):

Ximena Labra y/o Artemio

Luciando Matus

María Alós

PRODUCCION:

En las piezas que requieren prduccion, como en el caso de María Alós, Artemio, Luciano Matus y Tercerunquinto, se stablecerán dependiendo del espacio, excepto en los casos en que la producción ya está especificada.

Fee de Comisariado: 1000 E

Fee para gastos: 500 E

